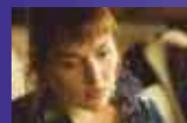




Sinopsis

Miguelito Dávila es un joven de alma inquieta y un solo riñón. Pronto empieza a albergar la esperanza de ser poeta. Pero soñar es fácil y vivir difícil. Durante ese verano del fin de la inocencia, Miguelito y sus amigos llevarán al límite sus experiencias con el sexo, la amistad, la violencia o el amor entre baños de sol y tormentas de verano. Saben que muy pronto deberán avanzar por la senda que les convierta en héroes o en sombras, que les permita alcanzar el fin del mundo. Y se preguntan qué habrá al otro lado de EL CAMINO DE LOS INGLESES.

Reparto y ficha técnica



MIGUELITO..... Alberto Amarilla
 LULI María Ruiz
 PACO FRONTÓN..... Félix Gómez
 BABIRUSA..... Raúl Arévalo
 EL GARGANTA..... Fran Perea
 LA CUERPO..... Marta Nieto
 MORATALLA..... Mario Casas
 CARDONA..... Antonio Garrido
 EL ENANO MARTINEZ..... Antonio Zafra
 LA GORDA DE LA CALA.... Berta de la Dehesa
 GONZÁLEZ CORTÉS..... Víctor Pérez
 FINA Cuca Escribano
 ABUELO..... Lucio Romero
 RAFI..... Ronky Rodríguez
 LA FONSECA..... Pepa Aniorte

Con la colaboración especial de:

DON ALFREDO..... Juan Diego
 LA SEÑORITA DEL CASCO
 CARTAGINÉS..... Victoria Abril

DIRECTOR..... Antonio Banderas
 GUIÓN..... Antonio Soler
 MÚSICA..... Antonio Meliveo

...y la Ciudad de Málaga (Andalucía)



Fotos cedidas por Málaga Film Office (© James Souza y Pablo Asenja) y por Green Moon (© Mafías Nieto).

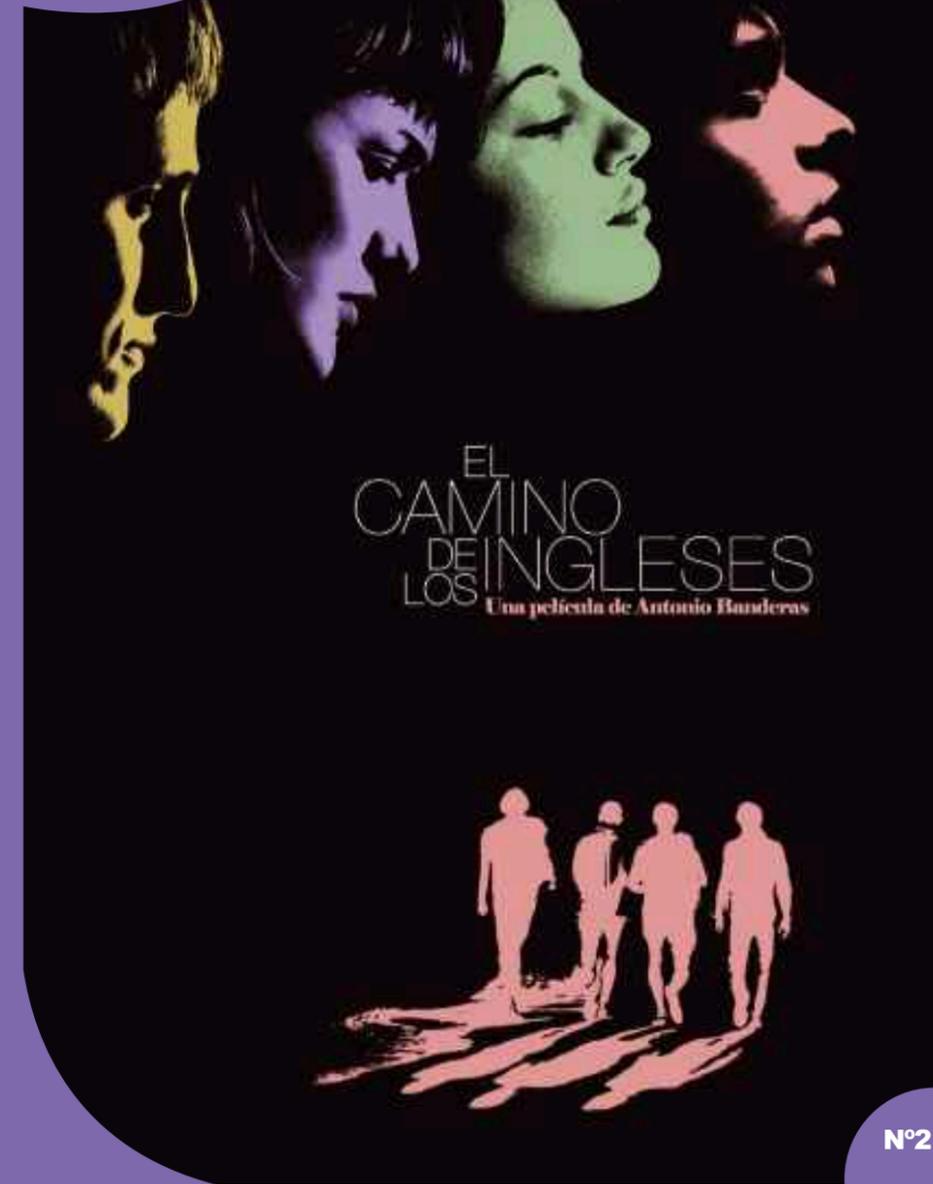


Es hora de participar activamente, RECORRE LOS ESCENARIOS DE EL CAMINO DE LOS INGLESES en Andalucía.

Andalucía Film Commission y la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía con la colaboración de Málaga Film Office, te ofrecen esta posibilidad.

Utiliza este mapa y recorre los puntos de Málaga por los que pasó el rodaje de la nueva película de Antonio Banderas.

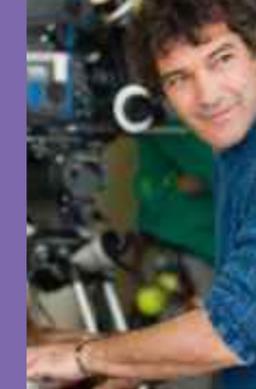
Más rutas, filmografía y noticias en:
www.andaluciafilm.com
www.andalucia.org



Nº2



Andalucía



El Camino de los Ingleses, Banderas y Málaga

La ciudad de Málaga, en pleno corazón de la Costa del Sol y frente al Mar Mediterráneo, ha sido el mejor y más fidedigno escenario para el rodaje de la película El Camino de los Ingleses, dirigida por el malagueño Antonio Banderas, que afirma que "Málaga se convierte en un plató ideal".

La película es una adaptación cinematográfica de la novela del escritor malagueño Antonio Soler (ganadora del premio Nadal 2004), que narra las aventuras de un grupo de jóvenes en el verano de 1979. La obra recoge el alma del autor de la novela y también parte de la del director, quien afirma que: "hay algo de mí en la novela y en la película. Ese vértigo y vacío que encierra la adolescencia".

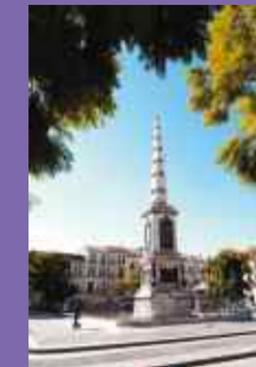
El autor de la novela emplea en su obra lugares exactos de su Málaga natal que se ven reflejados en la cinta. El rodaje se prolongó desde finales de noviembre hasta mediados de febrero, aunque el largometraje está ambientado en verano.

Durante el rodaje, Banderas apareció ataviado con una gorra regalo de los actores, en la que se leía el apodo que desde los ensayos le pusieron: "El Capo".

El director y los productores de esta película han subrayado que "tanto las autoridades como la ciudadanía se han portado maravillosamente con todo el equipo a lo largo de los dos meses que ha durado el rodaje en Málaga".

"Hay algo de mí en la novela y en la película. Ese vértigo y vacío que encierra la adolescencia y que con 17 años, yo era un chico muy fantasioso que sólo pensaba en irme de Málaga y saltar al otro lado, al teatro, que ya se había convertido en mi sueño".

Antonio Banderas





La Ruta de “EL CAMINO DE LOS INGLESES”

1. Plaza de la Merced

En la película se reconoce fácilmente este encantador lugar por donde Miguelito Dávila acompaña a Luli en una secuencia de la película. Próxima a la casa natal de Picasso y donde se sitúa también el obelisco en homenaje al General Torrijos. Una romántica plaza, antiguamente conocida como la Plaza del Mercado, en se encuentran diversos bares y comercios tradicionales.

2. Calle Granada

La Bodega “El Pimpi” simuló por unas horas ser “El Bucán”, uno de los locales que aparecen en la película, donde se desarrollan las escenas de baile de Luli Gigante (María Ruiz).

Esta bodega del siglo XIX, es un lugar de gran fama y sabor tradicional. Fue centro de reunión de poetas y hoy día recibe la visita de numerosos turistas y malagueños que acuden para degustar los sugerentes vinos de Málaga. También en esta calle se encuentra la Iglesia de Santiago, edificada sobre los terrenos de una antigua mezquita.

3. Calle San Agustín

Escenario de un paseo nocturno de dos de los protagonistas. A escasos metros se encuentra el antiguo palacio de los Condes de Buenavista que hoy día es sede del Museo Picasso y el Palacio de los Gálvez de Macharaviaya.

4. Calle Santa María

La antigua ferretería de esta calle cobra un papel protagonista en la película. Situada en pleno corazón de Málaga, junto a la Plaza de la Constitución, en las inmediaciones del Palacio Episcopal y la Catedral, la calle Santa María forma parte de una ruta monumental que ningún visitante debería perderse.

5. Calle Santa Lucía

En esta calle se encuentra la mercería “Torre”, convertida en la tienda de Fina Nunki, personaje conocido como la Lana Turner del barrio. También se halla “La Casa del Conde”, sitio característico de la vida nocturna de Málaga desde hace quince años y que fue utilizado para las escenas del bar “Ajo Rojo”.

Estas localizaciones están ubicadas en el casco antiguo de la ciudad, cerca de la emblemática Plaza de la Constitución.

6. Calle Mármoles

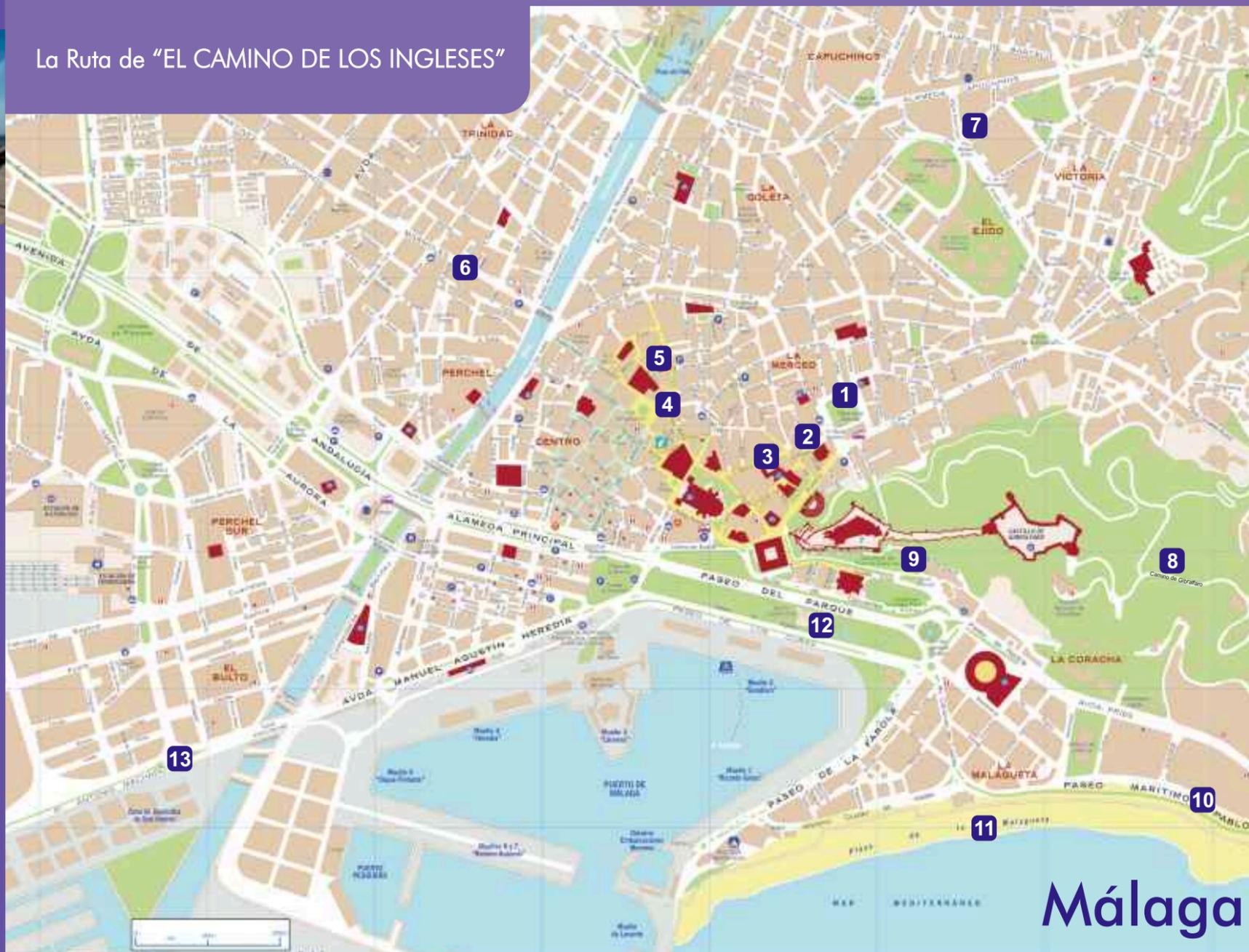
Esta y otras calles malagueñas retrocedieron treinta años para ser el escenario del rodaje de varias secuencias. En alguna de ellas se modificó el mobiliario urbano y se retiró la decoración navideña.

7. Calle Miguel Bueno Lara y Plaza Maestro Artola

En el Conservatorio Superior de Música (Antigua Escuela de Arte Dramático donde estudiaron Antonio Banderas y Antonio Meliveo, autor de la Banda Sonora de la película), se rodaron las imágenes de La Estrella Pontificia, la academia de baile a la que acude Luli Gigante (María Ruiz).

Cerca de esta Plaza, junto a la antigua prisión provincial de la barriada de Cruz de Humilladero, se rodó la secuencia de la salida de la cárcel de D. Alfredo (Juan Diego), donde se concentraron muchos de los residentes de las

La Ruta de “EL CAMINO DE LOS INGLESES”



Rutas de cine
Andalucía
Andalucía Film Commission



barriadas calindantes, que no dudaron en colocar sillas y sillones tras las vallas de seguridad para contemplar el rodaje, respetando las órdenes de silencio y rompiendo en aplausos al terminar las tomas.

8. Camino de Gibralfaro

En este camino Miguelito Dávila (Alberto Amarilla) recibe una paliza crucial para el desarrollo de la trama. La grabación se prolongó durante toda la noche, pese a las duras condiciones.

Cerca de la localización se encuentra el Castillo de Gibralfaro, con vistas impresionantes de Málaga. Fue construido en el siglo XIV y hoy en día también alberga en su interior un Centro de interpretación de la historia cristiana del Castillo.

9. Paseo Puerta Oscura

Un amargo anochecer para Miguelito Dávila, que recorre este lugar tras sufrir una brutal paliza. Está situado a pie de la Alcazaba, junto a los Jardines de Pedro L. Alonso y el Parador Nacional de Gibralfaro.

10. Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso

En esta localización se halla el ático que sirvió de residencia a la señorita del Casco Cartaginés (Victoria Abril), personaje que seduce al protagonista de la película, Miguelito Dávila.

Este Paseo, desde donde es posible contemplar el Mar Mediterráneo en todo su esplendor, es uno de los enclaves más conocidos y transitados por los visitantes y malagueños. En las inmediaciones hallamos el Hotel Maestranza, que en sus salones se reunían cada sábado

por la tarde durante la época de rodaje para comentar y visionar las escenas ya montadas, porque en esta película se da la peculiaridad de que el director realizaba el montaje de las escenas a medida que iban grabando, por lo que los actores las visionaban y con ello se iban acostumbrando a la imagen a la vez que podían perfeccionar aún más sus actitudes de cara a las siguientes tomas. En este mismo hotel se alojó el equipo de rodaje durante su estancia en Málaga.

11. Playa de La Malagueta

Los protagonistas suelen recorrer el Paseo Marítimo en motocicleta junto a esta luminosa playa de la Costa del Sol. Se sitúa a diez minutos del casco antiguo, por lo que es una de las más concurridas en verano. Está cerca además del Parque de Málaga y de la Plaza de Toros.

12. Paseo de los Curas y Paseo del Parque

Uno de los recorridos habituales de D. Alfredo en su coche. Estos Paseos se ubican dentro de un marco exquisito, en las inmediaciones de la Plaza de Toros “La Malagueta”.

13. Paseo Marítimo Antonio Machado y Calle Pacífico

El Paseo del poeta castellano sirvió de escenario para algunas de las tomas. Como curiosidad, en sus proximidades se encuentra el recién inaugurado Paseo Marítimo con el nombre del actor y cineasta malagueño.

14. Calle Julio Verne

En esta calle se encuentra la piscina de la antigua

Universidad Laboral, lugar escogido para comenzar el rodaje y escenario fundamental para el argumento de la historia, ya que los jóvenes protagonistas lo utilizan como lugar de encuentro.

15. Playa de Guadalmar

Aquí se rodaron las imágenes de la casa en ruinas de la peculiar Gorda de la Cala (Berta de la Dehesa), muy cerca del campo de golf de Guadalmar.

16. Churriana: Calle Grice Hutchinson, Plaza de la Inmaculada y Calle Vega

El Camino de los Ingleses, que aparece al principio y al final de la película, en su origen era el Camino de Antequera pero se ha modificado tanto en estos treinta años que el lugar mas similar a lo que fue, lo encontró el equipo de rodaje en la Barriada de Churriana, donde se escenifican las imágenes del bar de González Cortés, centro de reuniones de los protagonistas.

La Calle Grice Hutchinson, que pasará a llamarse “El Camino de los Ingleses” en honor a la película, debe su nombre a una escritora inglesa que residió en la zona, al igual que su amigo y también escritor Gerald Brennan.

La Plaza de la Inmaculada y la Calle Vega, reproducen la zona del antiguo Camino de Antequera, la terraza con mesas verdes y columnas de hierro, típico de aquella época y que el escritor trata de esbozar en la novela. La lluvia es frecuentemente protagonista en ésta y otras tomas. Siempre ha sido producida de forma artificial, ante el asombro de los malagueños.